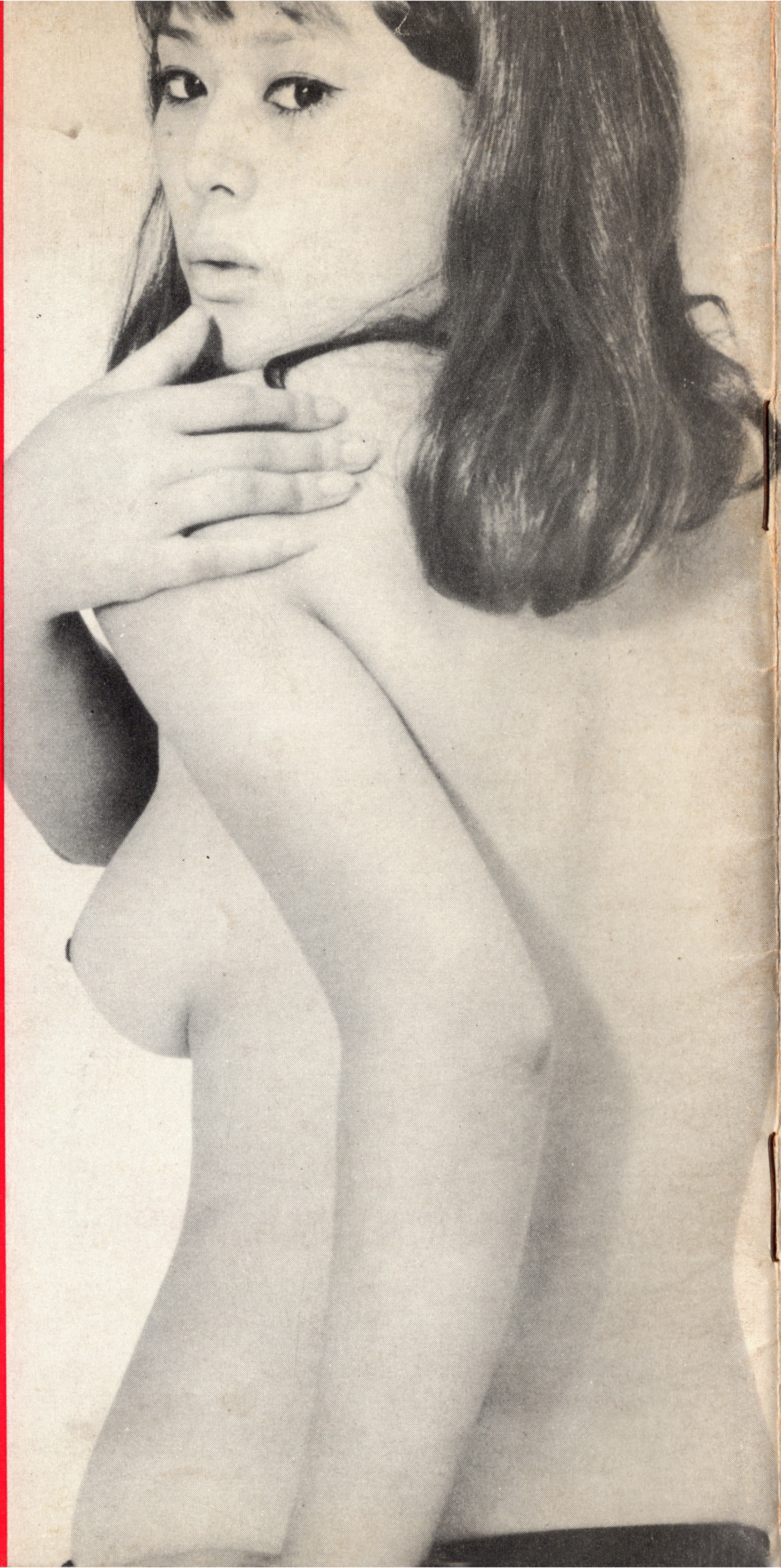
成人映画

躍り出た大型新人・緑喬子

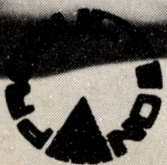
大月麗子にHな質問

43

血まみれの犯行

製作・企画・脚本・監督　木俣堯喬

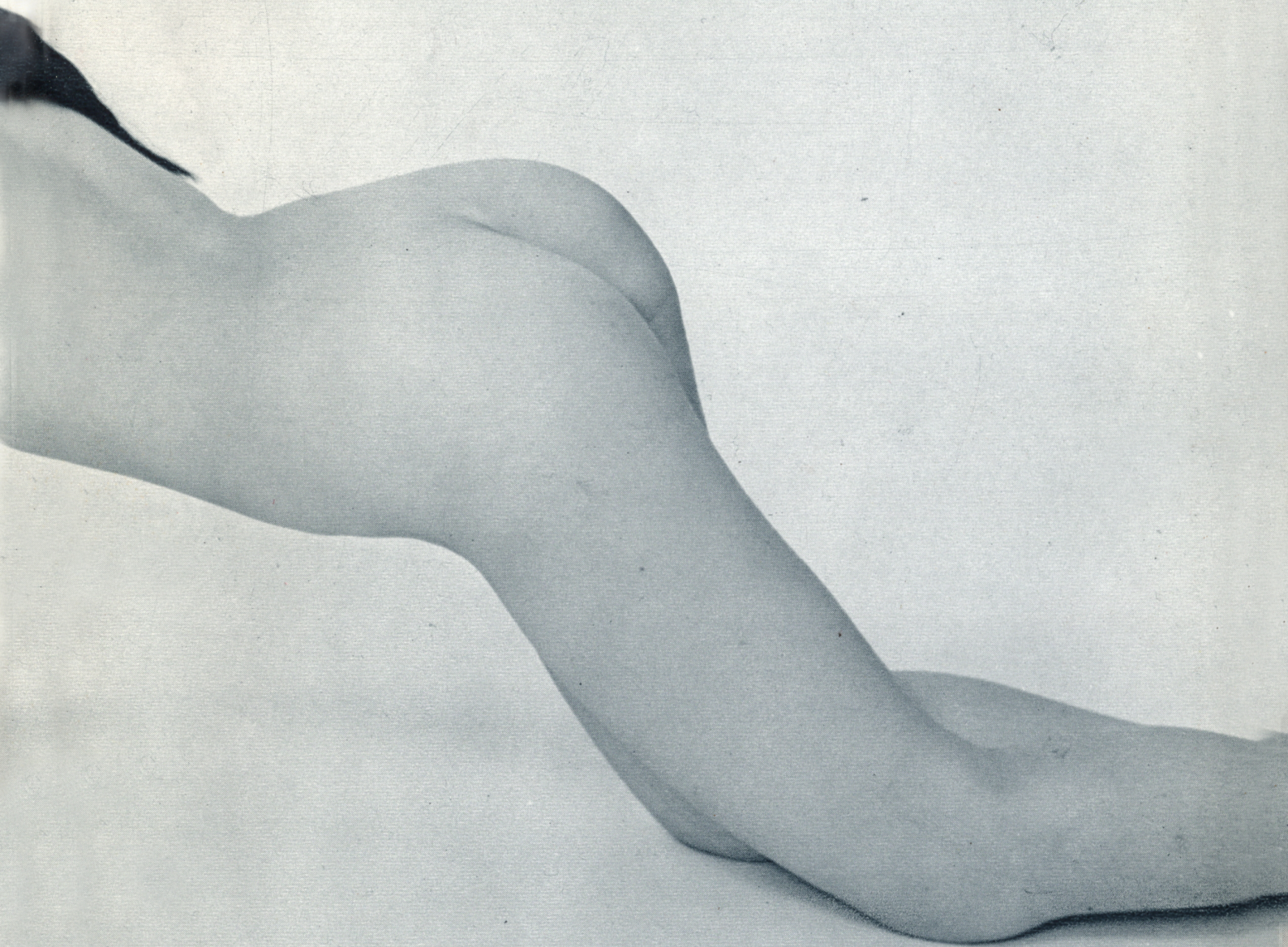
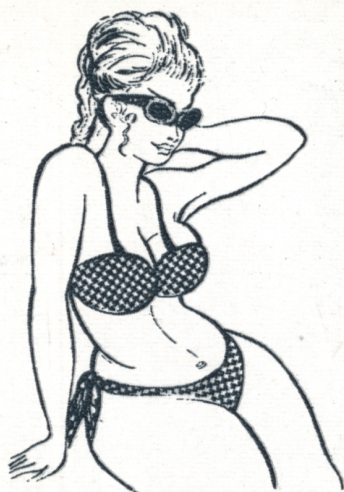
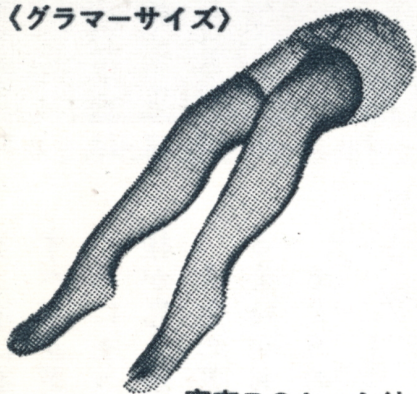
《成人映画》
パート・カラー作品

悪魔が口笛を吹く——裸女リンチの絞首刑！

芦川　絵里
（プロ鷹）
緑　喬子
（プロ鷹）
長岡　丈二
伊海田　浩
椙山拳一郎

製作
配給　プロダクション鷹

成人映画/43 目次

魅力探険＊緑　喬子

躍りでたフレッシュ・ガール

堯喬監督，10日間も口説いて遂にＯＫさせたものだが、全裸にはなんの抵抗もない。流れるように脱ぎ自然である。いまの10代のこの自由さ、ハダカが見せ場、売りものではなくなる時点を、身をもって示してくれてもいるようだ。身長 164　B83　W60　H88　趣味は水泳と音楽　プロ鷹専属

ピンク映画界にまた1人、フレッシュな新人が生まれた。緑喬子、18才。東京生れ。

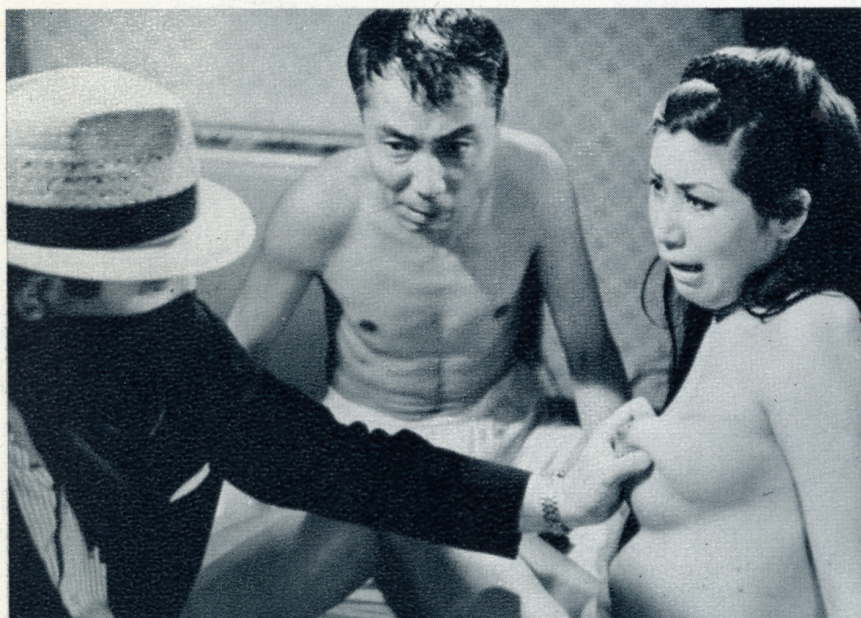
どことなく緑魔子のカゲリがあり、中山千夏にも似たところがあり、山本陽子的なニューアンスもある。ピンク映画界では上質な素材である。「中山千夏によく似てるっていわれるの…」とご本人。スカウトしたのが木俣

●ピンク映画みたまま

人間の真実と虚構の世界

引き裂かれたブルーフィルム（朝倉プロ製作）

ストーリー 殺し屋の兄弟分（津崎公平）とその情婦（桂奈美）、弟分（野上正義）の三人がお互い対決し合う。兄貴分は情婦はオレのものだ、なんとでもなる、自由になると信じこみ、弟分はオレも一丁自由に意のままにしてみせると取組み、女はその双方の心理を冷たく料理しながら、芝居している。結局は、一人の女の心までも拘来は出来ない―といったピストルと女とセックスの糖衣で包みながら物語る新しいピンク映画の発言である。これまでオーソドックな手法と確かな構成と演出力をみせてきた梅沢薫監督が、グッと趣向をかえて、これまでのストーリー中心主義から離れて、かなり高い時点の作品となっている。

梅沢演出のいわんとしているのは人間はすべて毎日の行動と思考が芝居の上に立っている。男と女の関係はなにか、人間の真実とはなにか？といったテーマを追及しようとしているようだ。

女を食いものにしようとして遂にはドタン場に追いこまれて行く津崎の場合。すべてが芝居だ、本物と本心をひき出すためにセックスの最中でも攻撃する野上桂が息も絶えだえでベッドでのけぞる。〃人生の芝居〃のシーンなど、ゾッとする笑いがある。

8ミリの映写シーンをすべてパートカラーにしてみせるがそれは回想のカットとし、モノクロは現実としてフィルムを構成している。一貫したストーリーを追わず、断絶したシーンの積み重ねで終止しておりゴダール的な映像表現の試みはおもしろい。これはきっと大学の映研あたりで絶好のデスカッションフィルムになるだろう。ラストでカラーの8ミリのフィルムの女（桂奈美）がピストルを発射する。そして女がスクリーンからタラタラと血を流す。この場面はユニークなおもしろい試みだと思う。

兄貴分のムードはもっとクールな男であっていい。人間の虚構の世界をあくまでも冷ややかに扱った点は興味があるのだが、そこにナンセンスな鋭い笑いを突きあげたら―と思われる。（国映配給）

眼次郎

「引き裂かれたブルーフイルム」の桂奈美

●ピンク映画みたまま

ミステリーの意外性が不足

血まみれの犯行（プロ鷹製作配給）

ストーリー　高原のバスの中、乗客は土工二人、田舎の老婆と孫娘の四人、それに運転手（伊海田弘）と車掌（緑喬子）の計六人。その行手に、三億円の宝石強盗を働き、警官三人を射殺した死刑囚（長岡丈二）と護送刑事二人がバスに同乗した。殺人犯は刑事の隙を狙い拳銃を奪い乗客を人質に山奥へ逃げる。彼は盗んだ宝石を山荘にかくし、情婦（芦川絵里）と海外脱出を企てたが、情婦は彼を裏切り刑事に引き渡して宝石を一人占めしようとする。だが山荘で情婦を待っていたのは殺人犯だった。監督＝木俣堯喬。

三億円の犯人　いくら三億円といったって宝石と現ナマとは違うからね。情婦なんかに匿し場所を教えるなんて初歩だよ裏切るのはいつも女なんだからな。オレをみろよ、女なんかにうつつを抜かさず、ほとぼりがさめるまでジーっと待っているんだから。匿し場所が高原なんてかえって人目につきやすいぜ。

隅田川乱歩　ボクもいろいろな怪奇小説を書いているが、バスの使い方をもう少し工夫するといいなあ。ミステリー調で観客を引っぱってゆく所はまあまあだな。しかしミステリーというのは何分何秒の計算が出来ないとガタガタになるんだ。まぁこの手の作品でこれ以上欲求するのは無理だとしても、本をもっと考えないとイカンな。

山歩きの好きな女性　高原にハイキングに行った少女が土方に強姦され、絞殺される。そしてセムシの男に死姦されるのをみたらゾーッとしたわ。テレビの怪談、怪奇物よりさむけがしたわ。

女優だけを見にくるファン　芦川絵里は能面みたいな表情のないカオしてるけど、それがなかなかいいんだな。うんと痛めつけたくなるよ。緑喬子はこの作品でデビューしたがまだ堅い。ベッドシーンもまあまあ。ラストで運転手と車掌と刑事が生き残るけど、もうひとつドンデン返しがほしいところね。

川島のぶ子

「血まみれの犯行」の長岡丈二

若松監督の芸術否定論
「特捜ズームイン」で芦川のオッパイ

テレビの画面に女優のオッパイを写すことはまかりならぬ！というのがテレビコード（テレビ倫理規定）にあるが、これぱっかりはどうにもならない抜け穴を見事にやってのけ、かなりの反響をみせたのが、TBSテレビ「特捜ズームイン・映倫NO15942」（6月21日夜11時放送）だった。

この番組はピンク映画と五社のピンク映画の監督、女優、映倫審査員との〝性描写〟について、どうカットするか、そしてハダカやセックスについての考え方といったものをドキュメンタリーにとらえられている。

番組のタイトルは若松作品のタイトル「性癖」につけられた審査ナンバー。若松監督の新作試写をみて監督と映倫審査委員とカット部分を検討論議する風景や撮影現場のスナップを紹介しているが、芦川絵里が衣服を脱がされてオッパイが露出する。このシーンはテレビでは初めてのカットだろう。なにしろナマの素材テーマを追うのがこの特捜ズームイン〟だから当然、写すのが本当だろう。

ブラウン管に映った若松孝二監督と裸になった芦川絵里

若松監督はここでもつぎのような勇ましい発言をしていた。「人間だれでもが興味のあるセックスをさけたり、目をそらすことはできない。それによって生まれてきたんだ。映画はフィルムによるウソで作るから〝芸術〟じゃない」。映倫の「映画芸術至上主義」の発言に対して、若松監督はテンから〝映画芸術不在論〟を主張して興味あった。

ピンク女剣劇一座結成
向井・内田コンビで秋に旗上げ

向井寛監督と内田高子がコンビで〝女剣劇一座〟を結成、秋に旗上げ公演するそうだ。向井監督は「浅草の女剣劇は一時、浅香光代、大江美智子らのスターでにぎわったけど、いまはほとんどかかっていない。それは新しい時代に適応した素材や、出しものを工夫しないからだ。いい企画とスターを揃えて新しい女剣劇をやったらヒット間違いない」といい、内田高子を女剣劇の座長にすえて、向井

脚本・演出で、旗上げしようというわけだ。

ピンク映画界でも女やくざ映画は作られてはいるが、製作費がかかり、本数も少ない、一方の邦画五社では安田道代、江波杏子、松山容子、扇ひろ子、藤純子宮園純子といった女優が女やくざ、チャンバラ映画で稼いでいるのは、それだけ要求されているからだ。

ハダカとエロをミックスさせ、セックスシーンもふんだんにした新しい実演、ピンク女優の女やくざ剣劇一座の旗上げは大いに注目されそうだ。とりあえず、新宿を本拠にして公演し、将来は常設館を持ちたいといっている。

浮世絵調エロ動画
東映で公開の「幻お流捕物控」

大人のエロ・アニメーション「千夜一夜物語」が大ヒットしたが、これに刺戟されて、東映でもピンク・アニメーション「幻のお流捕物控・女妖浮世絵秘帖」（仮題）を十一月ごろ公開する。この映画は東映動画スタジオの製作ではなく、レオ・テレビ映画プロダクションが製作した上映時間一時間十五分のカラー作品を買入れたもの。

東映セックス路線にもう一枚アニメーションのセックス・アニメを加えて、稼ごうという寸法。

内容は駆け落ち夫婦の密室をのぞいて浮世絵秘画を描いている絵師・春斉をめぐって殺人事件が起こる。幻術を持つ女同心が得意のくの一を使って犯人を追う―という物語。

浮世絵調のセックス・シーンがつぎつぎと登場するが、ベッドシーンにかぶさる声も新劇関係やテレビ・タレントの女優が声の出演をしてリアルなムードを盛りあげている。

製作者のレオ・ニシムラ氏は「西ドイツ、アメリカ、東南アジアなどからも買手がついて契約した」といい、このあと前作の成績いかんで第二作目を製作するそうだ。

脱がせ屋の素顔（7） 木俣堯喬監督

一人四役！ ピンク界のチャップリン

映画青年である。黒いタートルネックのシャツ、靴も若者好みのものだ。映画の話となると黒メガネ（サングラスじゃない）の底の眼が輝きを増す。（本人が伏せてほしいというので、特に大正ヒトケタとだけ）なにしろ芸能界の生活が長いだけに、いまの若手監督とは違う。一本筋が通っていてバックボーンの太さも見事なものだ。他少のことにはへこたれない芯の強さも、それらの永いキャリアに支えられてのことだ。

「プロダクション鷹」を設立したのが39年。「肉体の河」で演出家としてデビューしたが本拠地は京都だった。数本の作品を自主製作しながら、42年に上京、本拠を東京に移した。この混乱と闘争といがみ合いと、領域保存のためにきびしい競争の世界の中に、単身飛び込んでくるのは並み大ていのワザではない。東京神田っ子の心気意なのだろう。

それがいまやどうだろう。いま月平均一本半の製作と配給を着実に押し進めるまでになった。

■ピンク映画の宿命の中で生きる映画作家

プロ鷹作品の特性はきまって「制作、脚本、監督・木俣堯喬」とタイトルに出てくる。

これまで三十本余の作品の中で、半分以上の作品に彼が出演しているし、こうみると、いわば〝ピンク映画のチャップリン〟である。

一人何役もこなさなければならないのはピンク映画の宿命だろうが、木俣監督の場合は〝映画作家〟の姿勢なのだ。自分でテーマを選び、作る。

「自分で作るまでがボクの仕事で映画館にフィルムが回れば他人です」ともいう。ピンク映画という限られた予算、人員、日数、いわば手づくりのサンプルみたいな映画小企業。

監督だけをやっていればいいという演出家と違って、制作も脚本も、監督も〝時には俳優のない子のように〟自分から出演もする。〝映画作家〟というのはここのところをいうのかも知れない。イヤ、それが映画作家というべきなのだ。

監督に絵心がなかったら監督の資質がないといわれる。その点、木俣監督は日本美術学校彫刻科の出身であり、国展、二紀会など二十数回も入選し、特選をもらっている。

珍しいことに世田谷の豪徳寺境内にある無名戦士記念碑も彼の作品だし、マニエルロハス比大統領碑なども制作している。美術のセンスこれまた本格的というべきだろう。

松竹、吉本興業で八年間脚本と演出を担当、東映では芝居もやったし、その後日東テレビ映画KKを設立し、プロ鷹に社名を変更した。

■執念の中で育った 水城リカ、芦川絵里

ピンク映画界ではあまり女優を育てることはしない。せっかく育てても他社で使われてはモトも子もなくなってしまうせいもある。木俣監督はこれまで水城リカ、芦川絵里と二人の女優をスカウトして育ててきた。

本格的に育てたのは芦川絵里だろう。「女優を育てることに執念に近いものを持っている。女を描くよい作品を作るには絶対に心要だし、他人の手アカのついていない女優を自分の色で仕上げるために、自分で育てたい―」

というのが木俣監督の主張であり、主義だ。

最近、緑喬子という新人を「血まみれの犯行」でデビューさせた。彼女を喫茶店で発見して、これだ！と思い、尾行し、「女優にならないか、ピンク映画だが」と打ち明けた。素人の娘に正面切ってそういおうものなら一ぺんで断わられるのはきまりきっている。

それでも十日間にわたって口説きつづけ、彼女の降りる駅で待ち伏せしたり、サラリーマンだという彼女の両親にまで会って口説き、やっとOKさせたというから、文字通り執念に近い〝どころか〝執念のオニ〟である。「それだけに、責任を持って育てるし、幅広い女優にして磨きあげてゆく」という。

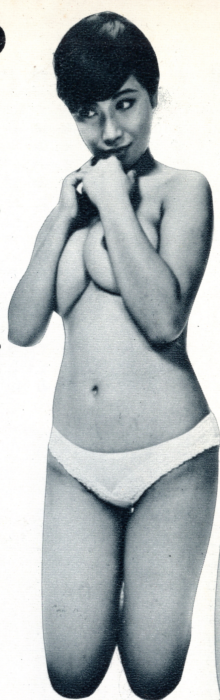
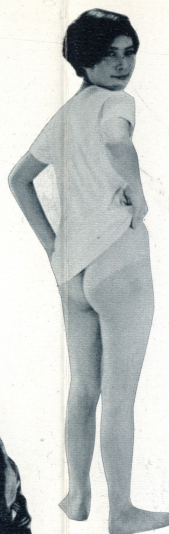
現に芦川絵里はスターになったし、いまや一種のカンロクさえにじみ出しはじめた。木俣監督の絶大なる力である。

そこには「女にほれる、ほれさせる―人生の生き甲斐をここにみるってわけです」ということになる。これまで三百本も書いたという脚本家出身でもあり、当分、シナリオを書きつづけるだろうが、ときには他の脚本も採用して行きたいという。

いまのピンク映画界で、一匹狼、いや一匹鷹として大きく羽ばたきながら映画界を飛び回る男、木俣堯喬、戦前派の逞しいピンク映画界のタカ派である。

「娼婦 に出演した水城リカも木俣監督に発掘された女優の一人

全員集合
ピンクスター
桂奈美
仲小路慧理
芦川絵里
一星ケミ
祝真理
珠瑠美

香取 環
辰巳典子
林 美樹
二条朱美
清水世津
瞳 亜矢子
水咲陽子
乱 孝寿
小島マリ

■大月麗子にHな質問

全身性感帯のモーレツ女性

中年の男性の魅力にシビレ、男性のお尻にシビレ、体に唇をつけられてはシビレ、仕事に入る前には徹底的にセックスにはげんでシビレ、ウイスキー角ビン一本空けてシビレる。人間クサイシビレ方をしているところに彼女の魅力が存在する。

問　キミの性感帯はどこ?

大月　あたし、全身が性感帯なのよ。

問　どういうふうにされると強く感じるの?

大月　体に口唇をくっつけられると感じちゃう。

問　セックスの初体験はいつ?

大月　20才の時。

問　その時、どんな気持だった? 場所は

大月　相手も場所も忘れちゃった。

問　女の人は初めての男性を忘れられないーとよくいうけどどう?

大月　私はこの世界に入ってから経験したせいか、別に初めての人を忘れられないーなんてことないなあ。アッという間に済んじゃったし私もアッと思っただけね。

問　現在のセックス発散は週に何回位い。

■仕事の合い間にSEX

大月　仕事に入ると出来ないからその合間を縫って…。

問　じゃ、その時は激しいんだろうね。

大月　そうね。このときとばかりにね。

問　きかせるなあ。どんなときに男性がほしくなる?

大月　生理期間中の方が特に要求するわね。

問　失神の経験は?

大月　そんなのあるの?

問　経験した男性の数は?

大月　5本の指で間に合う位いね。人それぞれセックスの好みが違うわけでしょよ。私はあまり多くの人と必要ないと思うわ。

■中年男性に惹かれる理由

問　妻子ある男性にクドかれたらどうする?

大月　若い人より中年男性の魅力にひかれるし、ちょっかい出してみたいわ。相手の奥さんがどう出るかおもしろ半分でずいぶん悪いことやったこともある。

問　キミの好きな男性のタイプは?

大月　男らしくて男性的な人。

問　男性のどこにセックスアピールを感じる?

大月　ヒップに感じるわね。ピッチリしたスボンでヒップが少さくてカッコいいのにピリピリよ。

問　セックスする時、フトンとベッドとどちらが好き?

大月　フトンの方が落着くわね。

■毛深い女の深情け

問　寝るときのスタイルは?

大月　夏はベビードールで冬はネグリジェ。

問　男性自身にさわったことは?

大月　ある、変な感じ。

問　恋人いる?

大月　まあね。

問　きょうのパンティの色は?

大月　白。

問　下着はどんな色が好き?

大月　白とかピンクみたいな淡い色が好きだし多い。

問　毛深い?

大月　毛深いわね。髪なんかバリバリだし、九州人ってわりに毛深いみたい。

■ウィスキー一本は平気

問　お酒が相当イケるときいたけど、どの位いのむ?

大月　以前はウィスキー一本位い軽かったけど、いまはあまり飲まない。お酒って訓練次第で飲めなくなることも出来るわね。

問　恋人に飲んじゃいけないと云われたんだろ。

大月　まぁね、それもあるけどいろいろね。

問　お酒のむとどういうふうになる?

大月　楽しくて自分一人の世界になっちゃう。

問　そういう時に口説いたらチャンスかな?

大月　それがね、相手の方が先にノビちゃうのよ。全然だめね。

問　キミに人妻役をやらせると抜群だと思うけど自分で意識している?

大月　現実に人妻になったことがないから、むずかしいわ。

問　この仕事を続けてゆく?

大月　やっぱり結婚したらやめたいわ。

スクリーン・エロチシズム

今月の新作紹介

辰巳典子

二条朱美

女肉・狂い責め

＝大蔵映画配給

温泉場の夜の手配師貝塚（里見孝二）は数人の女（二条朱美、辰巳典子、白川和子、珠璃美、邦かほり）を使って観光客を喜ばせ銭もうけをしていた。貝塚はサラリーマンだったが美智子（二条朱美、二役）にふられたことから一念発起し将来はレジャーセンターを夢みていた。監督＝武田有生

責められる二条朱美

華麗なる本能

＝国映配給

戦後、アメリカ兵に暴行をうけた安代（三枝陽子）は黒人との混血の子を生んだ。その後、安代は気違いになり、夜は街に出て米兵相手に生きていた。息子のケン（デイビー）はボクサーの卵で白人の混血の恋人がいたが、黒んぼといわれても負けずに生きていた。オールカラー。監督＝向井寛

「華麗なる本能」の乱行シーン

「フーテン処女」の林美樹

フーテン処女

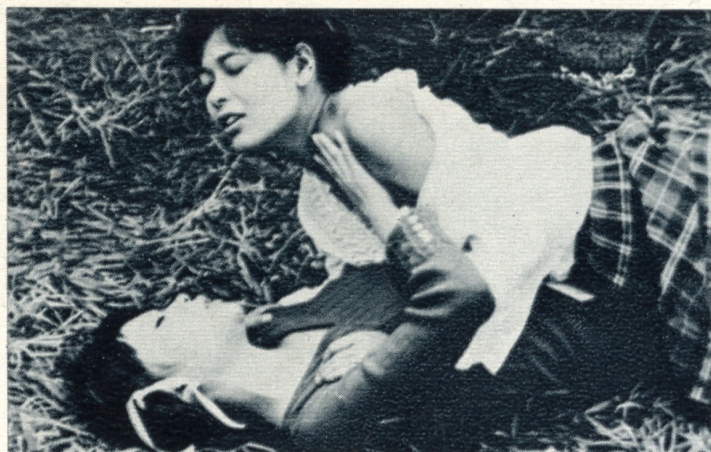
＝六邦映画配給

フーテンのラン（乱孝寿）クニ（邦かほり）ミキ（林美樹）エミ（丘恵美子）のグループにマミ（香川真美）が入ってきた。マミは意外に大金を持っていた。仲間はマミに金の出所を問い詰める。マミは恋人と金を盗み海岸に埋めたといい仲間は海えと金探しにゆくが。監督＝酒匂真直

「フーテン処女」の珠瑠美

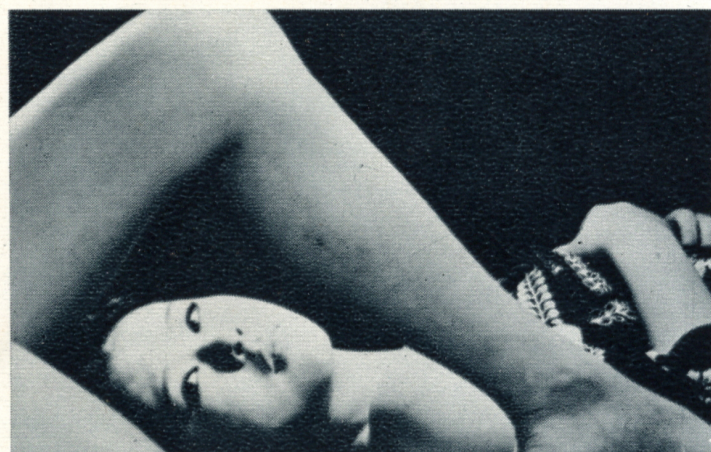
引き裂かれた女高生

＝大蔵映画配給

芸者置屋の娘孝子（一星ケミ）はボーイフレンドとハイキングにゆく。山で暴漢に襲われたが友人は逃げ出した。通りかかった信雄（矢島弘志）に助けられる。孝子の母（相原香織）は傷ものにならない前に水揚げさせて金を得ようとするが…。監督＝鹿島洋

「引き裂かれた女高生」の白川和子

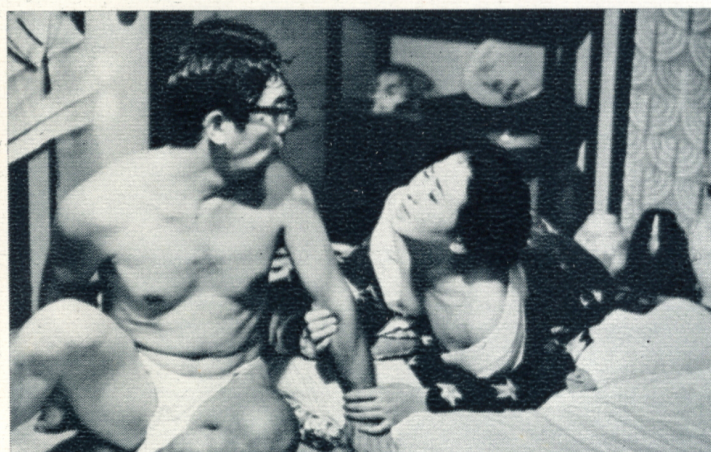
妾と妻

＝関東映配配給

心平（神原明彦）の妻敏子（清水世津）は胸が悪く療養所に入っていた。心平は妻の看護婦（浜裕子）と情事を重ねていた。そんなある日、敏子の妹昌子（泉早苗）は義兄の心平に犯される。一方、敏子は医師と関係していた。夫婦は各々の情事を重ねてゆくが…。監督＝福田晴一

「妾と妻」

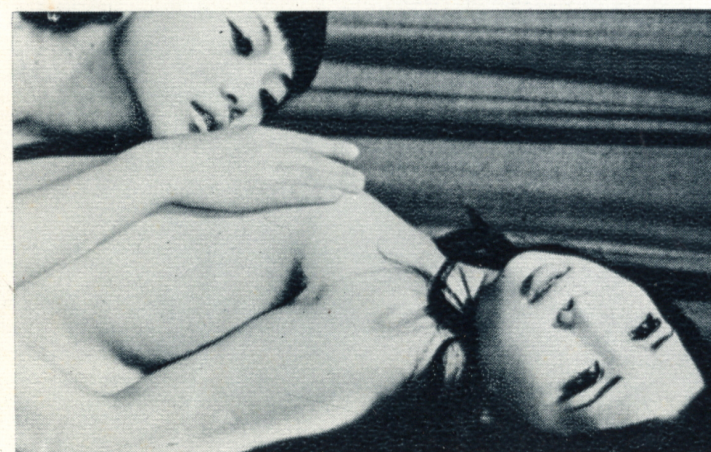
新妻交換

＝東京興映配給

モヨ子（古城かほり）と茂十（堺勝郎）、ハナ（大月麗子）と花之丞（武藤周作）の二組はそれぞれ親が決めた許嫁だった。しかし世の中はうまくゆかずモヨ子は花之丞とハナは茂十とそれぞれを好きになったため話はややこしい方行へゆく。監督＝山本晋也

「新妻交換」

しびれる狂宴

＝ミリオンフィルム配給

夫とのセックスに不満をもつ順子（新久美子）は夫と別れ男狩りを始める。彼女の体の持つ強烈さ、異常さに男達は彼女に満足をあたえなかった。関係した男どもを次々に殺してゆく彼女の後を刑事が追うが、事件は意外の方行へと発展してゆく。監督＝奥脇敏夫

「しびれる狂宴」

現代性犯罪暗黒篇

＝葵映画配給

「現代性犯罪暗黒篇」

大学生の弘（福間健二）は同級生の春代（芦川絵里）の情事現場を覗いた。口止めとして春代は弘に肉体と父の形見のナイフを提供した。弘は女なんておどせば自由にできると味をしめた。女達を犯しては理由もなく殺してゆくのだった。製作＝若松プロ監督＝若松孝二

完全なる避妊

＝東京興映配給

「完全なる避妊」の小島マリ

射古博士（吉田純）は「性生活の悪知恵」の本を出しその道の大家である。彼が相談室を開いたが客はだれもこない。彼が考案した避妊リングを助手（小島マリ）と実験したが彼女の腹がフックラこ。そんな彼のところにも相談にきた。牧師（武藤周作）と尼僧（大月麗子）だ。監督＝山本晋也

人妻千一夜

＝関東ムービー配給

「人妻千一夜」

冴子（園ひとみ）は結婚以来、一度もしびれるような恍惚を味わったことがない。夫の愛人（加山美智子）も同じ不満を感じていた。しかし、ある日、冴子は海岸で暴漢に襲われ犯されるが、恐怖にもがきながらも妖しい官能にうずいてくる肉体の歓喜を知るのだった監督＝沢賢介

女のしずく

＝ミリオンフィルム配給

「女のしずく」の白川和子

上京した景子（白川和子）は貧しい父母に仕送りをするため体を売る。ヒモの秀（島竜二）はこの世でたよれる一人だった。ある日、妹の雪子（柏原洋子）が上京し自分も働くという。ママ（三枝陽子）は景子に内諸でと雪子に客を世話する。それを知った景子は…。監督＝新藤孝衛

家出娘

＝東京興映配給

進駐軍のオンリーだったユリ（森美千代）は十六才でマコ（一星ケミ）を生んだ。十数年が過ぎマコは高校に通うが母親のユリは相変らず夜の女をしていた。ヤクザの武田（武藤周作）とグルになり麻薬を売りさばいている母親に嫌気をさしたマコは悪の生活に入ってゆく。監督＝橘明

O・Pチェン映画ガイド

期間			
7／22～7／28	現代性犯罪暗黒篇（葵映画）	フーテン処女（六邦映画）	
7／29～8／4	引き裂かれた女高生（大蔵映画）	女のしずく（ミリオン）	
8／5～8／11	女肉狂い責め（大蔵映画）	穴に賭ける（関東ムービー）	
8／12～8／18	禁欲生活（ワールド映画）	恐るべき性犯罪（日本シネマ）	変態妻（大蔵映画）
8／19～8／25	黄色い太陽（葵映画）	貝あわせ（六邦映画）	
8／26～9／1	女の舌（関映）	悦びの壺（ミリオン）	ふみにじられた女達（日本シネマ）

レスビアンの舞台
恵通が新企画の実演

恵通企業では都内五館の成人映画常設館で映画の間にピンク女優の実演を行なってなかなか好評、すでに一年半になった。最近マンネリ化という声もきかれるところからイメージ・チェンジをはかるため去る七月八日から二十一日まで「レスビアン・魔の館」（作・演出かみはら・まき）を新宿座、池袋地球座、渋谷地球座、銀座地球座の四館で上演好評だった。出演は沢きつこ、青木一枝、藤代くるみ、山崎幸江、久里かおりの五人の女優と乃城誉のメンバー。恵通企業興行部ではこの種の企画をどしどし採用してゆく方針だという。

成人映画
友の会＊会員募集！

「成人映画」の友の会を新しく設立して、ファンの皆さまのさまざまなご要望に応え、欲求を満そうという会です。ぜひご入会下さい。会員になられた方にはつぎの特典を用意しております。

成人映画誌毎月贈呈

■「成人映画」誌を発行のつど、一年間無料にて直送いたします。

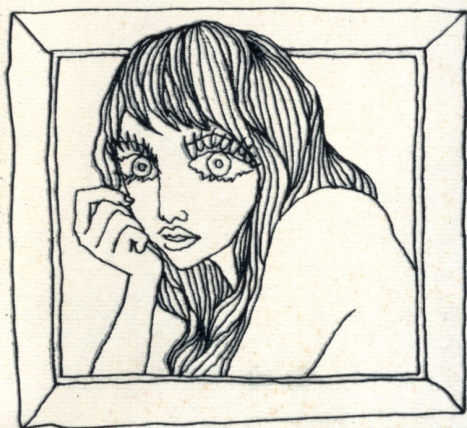
映画スターとの座談会

■スターをゲストに、ときには監督、プロデューサーを囲んでの交歓座談会を開きます

特別試写会にご招待

■年二回本誌主催による会員だけの試写会を開き、ご招待します。地方の方は特別特典があります。

ピンク女優撮影会

■ピンクスターをモデルにしてファンだけのヌード撮影会を開き、本誌にコンクール発表をします。

ヌードスチールの領布

■ピンクスターの特写スチールを特価で領布します。

■楽しい記事と会員交歓通信の美麗会報を発行。

●会費＝年間1、200円
●お申込は＝現金書留に1、200円をそえ住所・氏名・年令・職業・明記のこと。
●あて先＝東京都中央区銀座6―14―17村木ビル5階現代工房「友の会」係へ。

第二回愛読者サービスを開始
こんどはカード二枚でOK

「本誌愛続者サービス」がなかなか好評で、第一回目を終えました。予想外の反響で、つづけてやってほしい！という希望が多いため、さっそく第二回目を実施することにしました。前回は三枚を集めましたが、今回からは二枚で、ピンク女優のヌードスチール二枚一組（キャビネ版）を贈呈します。

■下記のカード（42号、43号）を切り取って①②と番号を揃えたものに限ります。送料三十円切手を同封して送って下さい。

■希望の女優の名前を添えて下さっても結構です。その中から多い女優さんのスチールを作成しますが、希望通りのスチールをお届けできるとは限りません。

■九月上旬までお申込みの方にもれなくお送りいたします。

愛読者カード
43号②

■ファイル発売中！

新装ファイル（赤い布地に金文字入り）が出来ました。20冊～25冊を綴りこめて、保存ができます。一冊二百円で（送料サービス）お頒けします。お早めにご注文下さい。

■成人映画バックナンバーのお知らせ！

「成人映画」のバックナンバーを揃えませんか。部数に制限がありますので、ご希望の方はお早めにお申し込み下さい。創刊号より一応揃っておりますが25号のみ売り切れです。各号とも定価百円。送料サービス。

成人映画

編集後記

★うつとおしいツユ空もあけて、いよいよ本格的な夏がやってきました。海や山もいいでしょうが、うだる暑い日はヒンヤリ冷房のきいた映画館で、ピンク映画をタップリ観て、冷やすのも長く暑い夏の消夏法です。

★読者からの要望で、「成人映画友の会」を作ります。このチャンスを逃さず会員になってみませんか。

★ある編集者から「成人映画」はいまにきっと高い値のつく雑誌になるから、バックナンバーは揃えた方がいい—という話、本家本元の編集部に残部が少なくなっている実情です。入用の方はいそいで申込み下さい。

★編集を今号からグッと変えてみました。ワイドページの「ピンクスター全員集合！」はいかがですか。

成人
映画

■昭和44年8月1日発行・通巻43号・毎月一回発行■編集兼発行人・川島のぶ子■発行所・有限会社・現代工房・東京都中央区銀座6～14～17 村木ビル5F・〒一〇四 電話・東京（543）7579 ■定価一〇〇円

成人映画
発売館

関東地区成人映画上映館一覧表

▶板橋ピース
961）2222

▶大宮オークラ
41）1040

▶練馬映劇
991）0134

▶池袋地球座
971 8796-7

○大宮

▶大宮セントラル
42）2428

▶池袋名画座
（982）6104

▶川口松竹

▶新宿座
（368）4338

○新宿

○池袋

▶池袋世界館
971 6442

▶渋谷地球座
（462）2539

▶浅草名画座
841 2400

▶立石金竜
（693）5751

▶荒川銀映
（803）1605

▼テアトルSS
461）0395

○渋谷

▶浅草シネマ
841 2420

▶荏原センター
（781）6975

▶エビス地球座
（713）2429

○目黒

▶浅草世界館
（841）2815

▶梅田名画
（886）7297

▶上野パーク
（831）0514

▶自由ケ丘ヒカリ座
717 4210

▶目黒ライオン
（491）2557

▶ヤエススター座
（201）5081

上野○

▶上野セントラル
（831）3136

▶人形町映画
671 4013

▶ヤエスシネマ
（281）7676

品川○

東京○

▶両国劇場
（631）2421

▶市川OP
（2）2668

▶反町ロマン座
49 3415

▶錦糸町地球座
634 8901

▶新橋名画座
（591）5033

▶カシ橋座
（231）2808

○市川

千葉 ▶新興館
22 0914

▶銀座地球座
（561）4660

▶横浜光音座
（23）0837

○横浜

▶横浜東亜
（68）3716

大阪

▶吉本キネマ
451）6793

▶天六映劇
（351）9138

▶あべの名画座
（615）5885

▶布施映劇
（722）2845

▶港南日活
551 3578

京都

▶八千代館
（22）2250

名古屋

▶テアトル希望
（541）3044

▶堀川映劇
（231）6193

▶今地フジ
（731）4763

岐阜

▶朝日映劇
（3）3321

四日市

▶ぼたん劇場
（2）2311

神戸

▶富士映劇
（86）4298

姫路 ▶帝劇
23 9030

加古川

▶旭クラブ
2）3251

福井

▶メトロ劇場
（2）3321

岡山

▶岡山劇場
22 2373

▶新劇ゴールド
（55）8808

▶太陽会館
（22）5295

▶福山名画座
3 2121

松江 ▶スワン座
（2）3885

高岡

▶中央劇場
22）0518

町田

▶町田映劇
（22）3161

▶エトアール劇場
（22）2828

静岡

(8)2951

▶沼津中央
（62）5180

▶新映
（2）7350

松本

▶小劇場
（2）0636

▶和光OP

新潟

▶太要劇場
（23）1751

長野

▶商工会館
（2）2766

福島

▶若松大映
（2）6220

▶平名画座
(3)3001

宮城

▶仙台公園劇場
56）4369

▶名掛丁地下劇場
23 8748

秋田

▶能代国際（2）4207

⊙皆さんはデパートガールやOLや看護婦スチュワーデス女学生などのヌードをごらんになったことがないでしょう!?見たい見たいと思ってもそのチャンスがない方にヨダレの出るようなうれしいニュースです!
⊙《芸術美撮影一〇〇種》はびっくりするような若くてピチピチした18才から21才位までの東京女性(デパートガールOL女学生洋裁生風のモデル)を一糸まとわぬ全裸で精密撮影したもの一〇〇種で、大きなおシリ、まっ白い太モモ、ピンとはりつめた処女の乳首、かわいいおへソ、しまったウエスト、後から下からまっ正面から:イロイロなポーズで精密撮影した一〇〇種です!次の規定によりこのスバラシイ芸術美一〇〇種を無料急送いたしますからスグ申しこんでください
⊙《新撮影外人一〇〇種》これはスゴイ!全裸の金髪アメリカ娘、イギリス娘、ドイツ、フランス、スウェーデン、チェコ、デンマーク、オランダ、スイス、イタリヤ、オーストラリヤ、ギリシャ、スペイン、メキシコ、アルゼンチン、フィリピン、タイ、香港、台湾など:世界中のさまざまな若い美女たち!まっ白い大きなヒップ!キュッとくびれたウエスト!プリプリした太モモ!ムッチリした乳房!一糸まとわぬ肉肉肉の競艶乱舞!そして、ニッコリとあなたに笑いかける美しいスマイル!まさに美人極楽天国ヌードのオンパレードストリップ!日本男子なら一度はぜひとも必見必備の《新撮影外人一〇〇種》を次の規定により無料急送いたしますからあなたも大至急お申しこみください!

2 —— 今週の話題 ——

⊙《性愛技巧》この本は男女の〇〇技巧を大たんに公開した全裸写真版入二三四頁で日本ものです。内容の一部は▼若き未亡人▼亡き夫の写真の前で▼百カ日もすまないのにもう▼夜中に一人になる時▼とろけるような方法▼とてもがまんできぬ夜床▼動物の交尾の行為を見て▼うずく太もも▼貞操線をこえるはげしい性欲▼大たんに行為する爛熟期▼女学生が▼一人の女に三人の男と▼近代女性の不貞操▼変態者としての▼未亡人処女の悪癖▼愛なしに生きられぬ:等々:骨のズイまでとろかす性技大秘本一冊送料共千円で急送す!!
⊙《夜の肉ぶとん》この本も日本もので全裸写真版入二一七頁。内容目次は▼女

性器の性分泌液▼妊娠しない各種〇交法▼異常位置〇交法▼中絶〇交法▼性病の見わけ方と早治し方などドコにもないい胸がドキドキする秘本!一冊送料共千円で急送す!!
⊙《寝室密技宝典》この本も日本もので全裸写真版入二一六頁です。主なる内容は▼人妻が全裸で▼乳もおへソも丸出し▼谷間の湿地▼大きなおシリ▼まっ白い太モモ▼プリプリした乳房▼初夜の〇交▼体位のとり方▼子を産まぬ〇交法の色色▼妊娠中の〇交法▼月経中の〇交▼顔位▼横位▼前頭位▼女子の陰部▼人妻生殖器正面大図解▼チツ▼大陰唇▼子宮▼乳房との関係▼性行為の性生活▼オナニーの治し方▼妻子のある男と関係する娘たち▼女性器の性分泌液▼妊娠しない各種〇交法▼異常位置〇交法▼中絶〇交法▼性病の見わけ方と早

を泣かせてしびれさすペッティングのやり方▼ヒルもヨルもとろけるように楽しめる各種〇交のイロイロな体位▼女の性器の大図解▼女のオナニー(自慰)の実際▼変態性欲の珍奇▼処女の悪習とオリモノ▼更年期婦人の性行為▼技巧が大好30女▼チツロが大き過ぎる時は▼各種珍〇交法▼ヒイヒイ泣いて喜ぶ▼内気な女との〇交法▼二十代女性のオルガスムス▼中年男女の性行為▼獣姦行為▼同性愛の性生活▼オナニーの治し方▼妻子のある男と関係する娘たち▼女性器の性分泌液▼妊娠しない各種〇交法▼異常位置〇交法▼中絶〇交法▼性病の見わけ方と早

▼快感部等:たくさんの絵入図解説明付!頁を開けば身も心もしびれっぱなしの快楽最高を公開した大秘本一冊送料共千円で急送す!!
⊙本を一冊(一千円)ご注文になった方に《芸術美撮影一〇〇種》を無代進呈!
⊙本を二冊(二千円)ご注文になった方には特別大サービスとして《芸術美撮影一〇〇種》と《新撮影外人一〇〇種》の両方を無代進呈いたします!二千円送れば秘本が二冊とどいた上、日本人一〇〇種と外人一〇〇種のピチピチした全裸ヌード合計二〇〇種がタップリ楽しめます!ぜひ二冊!
⊙ご注文は、紙に本の名前をハッキリ書き、そのそばに次の進呈券をはりつけ、代金を五〇円の切手で(三千円なら六〇枚、二千円なら四〇枚、千円なら二〇枚)をじょうぶなフートーに入れてお送りください。つきしだいただちに厳重密封荷造りして誰にもわからぬよう絶対安全に急送します!
郵便番号一五八東京都玉川局私書箱第八号芸本係**成人43**係

一千円芸術百種進呈券

二千円芸術外人進呈券

月刊「成人映画」通巻四十三号 昭和44年8月1日発行 編集兼発行人 川島のぶ子 発行所 東京都中央区銀座六―一四―一七 村木ビル五階 電話（五四三）七五七九 現代工房 定価百円